









## رأى

### الشرعية الهمجية المسماة بالثورية !

يجري الحديث اليوم كثيرا عن الشرعية .. وعندما يخلق الأمر بصراع على السلطة .. سواء في الدولة أو في منظمة أو مؤسسة أو جمعية .. فإن كلا من الفريقين المتصارعين يدعي أن الشرعية في جانبه .. أي أن يخلق الانقسام لأحد الفريقين .. وعندما تثبت الشرعية للفريق المنتصر .. وهذا قبل أن يخلق السيل من الانقلابيين أو المتمردين إذا فشلوا في الحصول على السلطة حوكما بحريين .. بينما إذا نجحوا في الانقلاب عليها سقطت عنهم تهم النصار والتمرد واقتصدوا بالشرعية .. قبل يعني ذلك أن الشرعية لا تكون دائما بالسلطة ؟ وأن دعم القوة للحكم أو الرضا أو التقيا أو الخفاء يخلق الانتهاكات الصارخة للقيم الشرعية .. قيم الأمانة والشفافية والشفافية والحرية والعدل ؟ أو أن الشرعية .. العظيمة تجرت من هذا المضمون الأساسي .. أن الشرعية هي الطيف من الديمقراطية .. والنظم مع العدل .. والاستقامة مع الحرية .. وربما كان هذا الخط هو الدافع لبعض الظواهر أن يواجهوا بين الشرعية الشرعية Legalite والشرعية Legitimite .. وإذا كانت الشرعية تسمى .. بالشرعية لحظ النظم .. الالتزام بالشكل بالظواهر فإن الشرعية تسمى الأخلاق القانونية كنه للقيم الديمقراطية والاشتراكية .. فبالشرعية لهذه القيم بعد ما تتوافق له الشرعية .. وبهذا المعيار يمكن الحكم على مشروعية أو عدم مشروعية نظام والديمقراطية والظواهر القانونية والسياسي في مصر .. فإن الشرعية كانت .. منذ عهد الملك حتى الآن .. محور المعركة والصراع على الحكم .. فحتى يتسبب الملكية الشرعية التي أتت عليهم اضطروا إلى استبدال الخليفة واستخدموه كثيرا لولا أن الديوان الملكي .. وأدعى السلطان المملوكي أن يملكه سلطته بتفويض من خليفة المسلمين .. وعندما حدث الانقلاب المصري في يوليو ١٩٥٢ .. فإن مجلس قيادة الثورة الذي أسس في وعده للتشريع بمرز من الديمقراطية والديمقراطية وجد أن المرافعة الصارخة بين السلطات والواقع التمس تزعم ملكة هذا المجلس دستور .. وحتى يخلق الوجهة الحقيقية لعدم الشرعية .. ابتعد ما أسماه بالشرعية الثورية .. وهي لا شرعية طابعة بروت القبح الجرائم .. وإطلاق يد الحكام المطلقين .. أو بالأحرى الحكام السلطانية والزعماء إلى ما أصاب فلول جوت والنسب من دمار وحرار .. وما أحق بمصر من كوارث .. ومن أسوأ ما حدث في ٧٤ من دستور ٧١ تدهور رئيس الدولة بما يؤيد مجلس قيادة الثورة نفسه في الخصومات .. أنها ترويه بسلطة .. بحق القيام بالملك الدستوري .. ومع ذلك فإن النظم الحالي لم يكتف بهذه السلطة الانقلابية .. وإنما أضف إليها إضمار الشعب الذي تسمى سلطات متصلة لثلاثين إحصاء الحكم الفردي .. ويتم النظم أن إعلان حالة الطوارئ .. ثم دون أي مبرر قانوني أو شرعي وأنه يتم في غير الحالات المحددة في قانون إرهابي وغير الدستوري .. وأن قانون الطوارئ هو صورة أسوأ لقانون الحكم العرقي الذي كانت عليه قوات الاحتلال البريطاني في مصر في سنواتها .. والتي كانت أحد الأساليب الرئيسية لقمع ثورة ١٩١٩ .. ولهذا السبب يمكن أن تكون المصرية الباقية هيوة كمال السلطة لتأكيد هذه الهجمة التي يدعون أنها شرعية .. نعم يساهم في كرام نحن نناقش معكم على سياسة هذه الشرعية بالسياسة الشرعية الهمجية !

الدكتور محمد منصور

## «الوند» تمنى مناة المصيرين بالزواج والمزاج

# رسالة مهاجر إلى أمه المريضة

على الرصيف جلسوا في انتظار الفرج وعيونهم تسرح إلى ما لا نهاية .. ولكنها لم تخف الحزن أو تداري الأم ..



أم خميس

خميس «العين»

هذه رسالة تقرأ لها وعذابا .. يتوجه بها أحد الشباب المصريين الذين رحلوا إلى الأردن بحثا عن فرصة عمل تدر عليه من المال ما يتمكن به من حل مشاكله .. ومشاكله كثيرة .. هو في سن الزواج ويحتاج إلى شقة وشبكة ومهر .. وهي المظلمة الإنسانية التي لابد أن تتوافر قبل أن يقدم على اختيار شريكة حياته .. وأمه المريضة بأشغال تحتاج إلى عناية ومعاونة .. العلاج .. وقبل كل شيء يريد أن يدر مبلغا من المال يؤمن به مستقبله .. ويواجه ما قد تخلفه الأيام .. ولكن أحلامه كلها تبحرت .. وبريق العمل والحرب الكبير والديار الغريبة كل هذا تحول إلى مراب .. فبعد المصريين الذين يبحثون عن تحقيق أحلامهم في الأردن .. وفرض العمل ضريبة تكاد تكون معدومة .. والآلام تمنى في حديق من البطالة والجوع والتشرد .. أنه مصر مؤلم يشترك فيه آخرون .. سافروا بلا روية .. وبلا دراسة للخطوة التي اقعدوا على اتخاذها .. ورسالة إلى أمه .. توضح الصورة القاتمة التي الذي رحلوا عنه .. ولا يستطيعون العودة إليه .. لأنهم لم يستطيعوا أن يوفروا حتى لمن تذكره العودة !!

## سامحيني يا أمي ليس معي ثمن الدواء



خميس بعد طعامه وطعام زملائه في وعاء واحد وعمل وأبور الجاز .. والزلاء ينظرون إلى الطعام في لهقة الانتظار ..

أمي الغالية .. نور عيني .. سامحيني يا أمي .. أعزبي لم استعج الوفاء بوعدى .. لم أرسل لك الدقيق لتشتري الدواء .. نعم .. أعرف كم تعاني .. وكيف تواجهين الحياة القاسية .. نعم .. أعرف كم أنت في حاجة إلى الفروش القليلة لأوصالك العلاج .. ولكن سامحيني .. أغري في .. فإن ذلك رجم .. وتروى قسوة .. فأنني تعزيتي لهذا سافرت .. وكيف كان هذا القرار قسريا على قلبى ونفسى .. ولم كنت حزينا مرعوبا .. أنني تعزيتي كم عليك في البحث عن عمل في مصر .. لكي أكون جوارك في محنت .. ولكن هذا قرى .. أمي .. لا أدري ماذا أقول .. وكيف أشرح ظروف القسوة في الغربة .. لقد أصبحت غلاما بلا عمل منذ شهر .. لا أملك أوتى يومية .. ولا أملك تقديرا لرسليته .. لا يلقى ليست مقصرا في شيء .. وأستعد وحدي بلا عمل .. هذا ألقى المصريين بلا عمل .. أو ماوى .. أو حتى طعام .. جميعهم خدعوا مثلى .. وهذا هو حالنا منذ شهر .. لم أستطع لشخصك بعدم السر .. لكن مرشد وعجزت من الحركة وعدم قدرتي على علاج .. فلهذا ذلك .. من أجل توفير المال لحاجتي .. أمي الصبية .. الغالية .. لا تكتبي لعملي .. جفني دموع .. واصل من لجلي ومن أجل زملائي المصريين هنا .. سامحوني ليد لا قبل قسمة .. لأرتي في أحمالك .. سامحوني ليد يا أمي .. هذه رسالة شاب مصري هاجر إلى الأردن .. أرسل بها إلى أمه المريضة بأشغال .. غير صلاته جريئة «الوند» فما هي خاتمة ..

### في ميدان الشرق الأوسط

الند حوق بعد غير من المصريين المظلمين في ميدان الشرق الأوسط يعان الذين لا كل واحد منهم مالهاته والأسباب التي دفعتهم لفرارهم إلى الأردن ..

حتى تتكلم في شرب واحد شارب .. وقد بدت على وجهه علامات التعب والفتور .. وأوقات تأمل ملامحه وأرباب حركته .. أنه شاب لم يتجاوز العشرين من عمره .. تحيف الجسد .. حول رأسه وبقية لظلمة من الصوف تحميم من برودة الجو القاسية .. يبدو من هندامه أنه ريفي .. فتركته الجزيرة تسبح ما حوله بيضاء .. وتتناثر السيارات التي تمر أمامه وكأنه في انتظار شيء ما ..

أقربت منه بيضاء .. سألته عن نفسه .. صحت قليلا .. ثم تحدث بأسرع في حديثه .. وأخبرني في البكاء عن كل شيء من الظروف والظروف التي أجبرته على الهجرة .. رحت أهليه من العمل المصريين .. رحت أهليه من روعة وأجلف دموعه .. وسألته عن حقيقته .. وبعد صمت طويل .. ويخجل شديد .. قال ..

حضرت أنا هنا من أجل شراء شقة وشبكة المروسة .. ولتحقيق أحلامي الخاصة .. وقبل ذلك كله من أجل توفير المال لعلاج أمي المصابة .. فانا من أسرة فقيرة لا تملك ثمن يومية .. أسرة لا تملك لها ولا مئذنى تستند إليه .. لقد اقترضت تكليف السفر إلى هنا بعد أن خدعوني بأن السفر وأنا مؤمن عمل .. فحصلت أحلامي .. لم أوف الوفاء لأمي .. ولم أعد أستطيع العودة إلى بلادي فليس معي تكليف السفر .. ماذا أفعل ؟ أننى حائر .. شارب الفكر طوال الليل والنهار ..



سيد عبد الحادي

تحقيق وتصوير : سيد عبد الحادي

اسمى خميس حقيق محمود ابو السعد .. من مدينة دمهور التابعة لمحافظة البحيرة .. حاصل على دبلوم صناعي قسم تركيبات ميكانيكية عام ١٩٨٤ من المدرسة الثانوية الصناعية المتكاملة بدمهور .. كان أمه اسرى أن يحصل على شهادة الدبلوم لتتمكن من الالتحاق بالاسرة لثلاثة من ٩ أبناء .. وبعد ظهور نتيجة الدبلوم .. أصبحت الاسرة بالدمية .. فقد رأى في الحقل الوحيد للدمية .. دون أن يترك مليا واحدا .. أو حتى معاشا ..

## لست وحدي عاطلا .. آلاف المصريين بلا عمل أو مأوى أو طعام

بالغا في تلك صفر بيع الموقوفات البلاستيكية والسيرات .. وأصبحت الاسرة جميعها بالارث .. فمن أين سنأتي وكيف سنواجه الحياة .. وأخيرا تفرغوا ونفقا كل ما تملك .. ولم يعد لديهم شيء .. حتى تشتري الدواء .. بعد انتهاء خدمتي العسكرية .. رحت أبحت عن عمل بشبهتي في كل مكان دون جدوى .. فليس في واسطة لأتخطى سنوات تعيينات القوى العاملة التي تصل إلى ٤ سنوات .. وأصبحت الشهادة التي حصلت عليها ما هي الا ورقة لا يكتفى حجمها ورقة الفاسد .. وأخيرا تسمن ولا تخشى من جوع .. وأخيرا هداني تفكيرى للسفر إلى دولة عربية .. لكنني لا أملك قوت يومي .. اضطررت للعمل مع زوج شقيقى عامل خيش .. يعنى أوم بتصلح أجولة الخيش للزراعة ..



في هذه الحجرة يعيشون .. يبدون طعامهم .. وشرايبهم من الزير .. الذي يلقوه معهم من مصر .. بل هنا أيضا ينامون ..



على الأرض جلسوا .. وعلى الأرض ينامون .. ولديهم سوى كوب الشاي الأسود ..

نظيفة .. ينامون مرصوصين على الأرض بدون ثلثة في درجات برودة تحت الصفر في مشهد مأساوى لا يلى بالأميين .. أنهم انتكروا من الفقر في مصر ليعيشوا هنا تحت مستوى الفقر .. هنا يعيش المصريون في تجمعات .. كل حجرة يسكن بها عشرة أفراد أو أقل .. قرى مصرية كاملة انتكروا ليلابها إلى الأردن .. فكل مسافر ينزل على أبنائه فريته ليقوموا له المساعدة في البحث عن عمل .. ويساعدون ليل على قريته .. وتكون المفاجأة أن يظل غلاما عليهم ..

## تحت مستوى الفقر مصريون

### عشرة أفراد داخل حجرة واحدة يفترشون الأرض



على الأرض افتروها ليناموا فوق مرتبة من الإسفنج وبطانية واحدة للثلاثة لكل فرد .. وكانهم تركوا امر التفتة لتلصق الأجسام !!

فجوه هنا قارص البرودة .. بل وتتساقط الثلوج والأمطار كثيرا .. واضطرت للبياء في حجرتي أكثر من شهرين مريضا .. لنفق على خاتمي أولو الحال .. فما أسكن منهم .. رغم أن غلابيهم لا يعملون .. ويحتاجون البطالة .. على الفور وجهت له سؤالا .. ولماذا لا تعود إلى أهلك وتزوجك بدلا من أن تلبس البطالة ؟

قال بمرارة وخسرة ..

## ماذا.. وإلا

### متفقون

كيف تسرب الضعف والوهن والعجز إلى طلبة الانتكسسيا .. المظلمين المصريين .. فاصبحوا يتعلمون بالكلية بدلا من الكلفة .. ويتكافون الطوب والمجرة والظلال بعد أن كانوا يتعلمون بالمشق والفكر والحجة والجدل .. ولماذا تنكروا لحياتكم الديمقراطية التي رسي قواعدها أباء الديمقراطية الأوائل منذ رابعة رافع الطيطوى : أسئلة تحتاج إلى نظرة توضح ..

المظلمون المصريون هم الذين قادوا حركة التنوير في مصر الحديثة .. وهم الذين خرجوا بمصر من ظلام العصور الوسطى إلى مشرق العصر الحديث .. وهم الذين بحث بهم محمد علي أن يسبقوا الأطباء ومهندسي وضباط الجامعات الأوروبية فدعوا إليها ومفكرين .. وهم الذين جلبت أصواتهم في البرلمانات التي ظهرت في عصر اسماعيل .. وهم الذين انتهت أقدامهم ضد سلفه اسماعيل .. وهم الذين انقوا حول أحد عربي في ثورته على الفؤد الاجنبي واستنقر توفيق .. وهم الذين انشأوا الصحف .. وبناو الجامعة والقوا الأحزاب السياسية .. وشابوا الجمعية الجغرافية والجمعية التاريخية والجمعية الزراعية ومراكز البحوث العلمية ونشروا اشعاعات الوعي بين فئات الأمة .. وهم الذين قادوا ثورة ١٩١٩ وصاغوا دستور ١٩٢٣ والقوا لأول مرة في تاريخ مصر نظام الحكم البرلماني الذي جعل من الأمة مصدر السلطات ..

### جمال بدوي

### الحلقة القادمة

### «الوند» تواجه الظلمة المصرية بمشاكل المصريين

### عودة إلى الشيخ الشعراوي وخصومه

### بقلم : د. عبد العظيم رمضان

### عندما كتبت مقال في جريدة الوند يوم ٩ يناير ١٩٨٩ ..

### وخصومه .. كنت لا أصد سوى الدافع من الشيخ ضد هجمة ثالثة بثولها

### بعض طاب الشهرة تحت اسم «الفتنة» .. بحكم اختلاف منهج الفكر الذي ينتسب

### إلى الشيخ .. ويصدقون المبرهنة السليمة لجماعتنا على أنها المصميم

### الصحيحة .. ويجردون الشيخ من قسمة وفصلته .. ويصلصون به لتشتت الالتفات

### وعلى رأسها «الفتنة الطائفية» ..

### وقد كنت حريصا في هذا الدافع .. فلم أزعج بانيي الفلق مع الشيخ في كل اجتهداته

### وقد .. بل لعل قلت بصراحة إنني ربما كنت آخر من يدافع عن الشيخ

### الشعراوي .. لأنني أراها في أمر كثيرة .. بحكم اختلاف منهج الفكر الذي ينتسب

### إلى الشيخ .. ولكن في ذهني أن الشيخ يتوافق على كثير من أرائي العلمانية ويؤيد

### المجتمع الحديث .. كما أنني لا أتفق معه في بعض اجتهداته في هذا الشأن .. وأكتفي

### بعدم كل الإغراءات تركي موجه القسمة تشدق من الرجل .. وزعم أن لا تستخدم

### المادية الجدلية .. مع أن المادية الجدلية تحصر كل الحرج على أن تحول الظلمة عن

### أطرافها .. حتى لا تفسد الحكم عليها .. كما أنها تحصر أيضا على الظرف على الدور

### التاريخي لكل طبقة أو كثر ليدري أن زعيم شعبى أو حركة اجتماعية أو سياسية أو

### القيادية ..

### ومن هنا فقد حرصت على أن أعدد الدور التاريخي للشيخ الشعراوي في هذه

### الفترة من فترات تاريخنا الاجتماعي .. التي تتلامح فيها أمواج الجماعات الدينية

### المضطربة .. وتتصارع وراء أخرى .. وهي جماعات شرسة تريد أن تفتل وحدتها

### الوطنية المقسمة التي هي أساس قوميتها المصرية .. وتستند في ذلك اسم الإسلام

### وتفسيرات الخواص المشرفة للنصوص القرآنية والأحاديث النبوية لدعم تأثيرها

### الضلال في نفوس الشباب .. وقد حدث الدور التاريخي للشيخ الشعراوي في هذه

### الفترة بأنه التفتش لدور الجماعات الإسلامية .. فهو يشد الجماعات الإسلامية إلى

### مأبولة كتاب الله بالعدل .. وليس أن ما تؤوله تلك الجماعات من تفسيرات مشللة

### الفترة بأنه التفتش لدور الجماعات الإسلامية .. فهو يشد الجماعات الإسلامية إلى

### مأبولة كتاب الله بالعدل .. وليس أن ما تؤوله تلك الجماعات من تفسيرات مشللة

### الفترة بأنه التفتش لدور الجماعات الإسلامية .. فهو يشد الجماعات الإسلامية إلى

### مأبولة كتاب الله بالعدل .. وليس أن ما تؤوله تلك الجماعات من تفسيرات مشللة

### الفترة بأنه التفتش لدور الجماعات الإسلامية .. فهو يشد الجماعات الإسلامية إلى

### مأبولة كتاب الله بالعدل .. وليس أن ما تؤوله تلك الجماعات من تفسيرات مشللة

### الفترة بأنه التفتش لدور الجماعات الإسلامية .. فهو يشد الجماعات الإسلامية إلى

### مأبولة كتاب الله بالعدل .. وليس أن ما تؤوله تلك الجماعات من تفسيرات مشللة

### الفترة بأنه التفتش لدور الجماعات الإسلامية .. فهو يشد الجماعات الإسلامية إلى

### مأبولة كتاب الله بالعدل .. وليس أن ما تؤوله تلك الجماعات من تفسيرات مشللة

### الفترة بأنه التفتش لدور الجماعات الإسلامية .. فهو يشد الجماعات الإسلامية إلى

### مأبولة كتاب الله بالعدل .. وليس أن ما تؤوله تلك الجماعات من تفسيرات مشللة

### الفترة بأنه التفتش لدور الجماعات الإسلامية .. فهو يشد الجماعات الإسلامية إلى

### مأبولة كتاب الله بالعدل .. وليس أن ما تؤوله تلك الجماعات من تفسيرات مشللة

### الفترة بأنه التفتش لدور الجماعات الإسلامية .. فهو يشد الجماعات الإسلامية إلى

### مأبولة كتاب الله بالعدل .. وليس أن ما تؤوله تلك الجماعات من تفسيرات مشللة

### الفترة بأنه التفتش لدور الجماعات الإسلامية .. فهو يشد الجماعات الإسلامية إلى

### مأبولة كتاب الله بالعدل .. وليس أن ما تؤوله تلك الجماعات من تفسيرات مشللة

### الفترة بأنه التفتش لدور الجماعات الإسلامية .. فهو يشد الجماعات الإسلامية إلى

### مأبولة كتاب الله بالعدل .. وليس أن ما تؤوله تلك الجماعات من تفسيرات مشللة

### الفترة بأنه التفتش لدور الجماعات الإسلامية .. فهو يشد الجماعات الإسلامية إلى

### مأبولة كتاب الله بالعدل .. وليس أن ما تؤوله تلك الجماعات من تفسيرات مشللة

### الفترة بأنه التفتش لدور الجماعات الإسلامية .. فهو يشد الجماعات الإسلامية إلى

### مأبولة كتاب الله بالعدل .. وليس أن ما تؤوله تلك الجماعات من تفسيرات مشللة

### الفترة بأنه التفتش لدور الجماعات الإسلامية .. فهو يشد الجماعات الإسلامية إلى

### مأبولة كتاب الله بالعدل .. وليس أن ما تؤوله تلك الجماعات من تفسيرات مشللة







# كتابات في دائرة الوعد

## ثالثة سجن

### لماذا انتحر هذا المعتاب ؟

هو عيلة جديدة من كتب علق الصحافة العربية مصطفى أمين سنة ثالثة سجن، ورغم صدور ستة خمسة سجن، إلا أننا نعتقد أن ستة ثالثة، أضرب كتب هذه السلسلة الخطيرة التي تكلف مائة المسجونين السياسيين في المعتقلات، وكيف كانت تلقى النهم للبرياء. وكيف غلبوا لكل لا فرق بين كتب مرقى له تاريخه وخدشته للموت، وزعيم لحرب سياسي. الكل كانوا سواء أمام آلة التعذيب الرهيبة.

وفي سنة ثالثة سجن، أحس الكاتب الكبير أن الحكم بدوا يشوبون في طريق الضعف. وجاءت الهزيمة لتؤكد صحة ما توقعه مصطفى أمين. وهذا الجزء يحمل تحليلا سياسيا - خطيرا وواقعا - لكل ما وقع في مصر. فهو الرجل الذي كان قريبا من قمة السلطة، ويعرف كل خبايا هذه السلطة، والوفاء، وهي تعيد تقديم هذا الجزء الخطير الذي تولت نشره الشركة السعودية للإعلام والنشر، ضمن سلسلة كتب الشرق الأوسط تروى أن تلقى الضوء على حقيقة ما كان يجري في مصر تحت حكم العسكر. من خلال قلم علق الصحافة العربية : مصطفى أمين.

الوفد،

## حكام زمن الهزيمة لم يستطيعوا أن يفتحوا عدوهم الحقيقي فنقلوا المعركة الى زنازين المسجونين السياسيين!



الصورة الوحيدة لعلق الصحافة العربية مصطفى أمين في سجن نظام جمال عبد الناصر

## إذا كان عبد الحكيم عامر قد انتحر فالسبب خيبة أملة في عبد الناصر.. وإذا لم يكن قد انتحر فسبب مصرعه خيبة أمل عبد الناصر فيه!

سجونا سياسيا الى سجون القامطر خفية ان يمر كتب فصول في تحول عظيم غيري في مصر. فبعد ان كان عبد الحكيم عامر قد انتحر فالسبب خيبة أملة في عبد الناصر.. وإذا لم يكن قد انتحر فسبب مصرعه خيبة أمل عبد الناصر فيه!

في سنة ثالثة سجن، أحس الكاتب الكبير أن الحكم بدوا يشوبون في طريق الضعف. وجاءت الهزيمة لتؤكد صحة ما توقعه مصطفى أمين. وهذا الجزء يحمل تحليلا سياسيا - خطيرا وواقعا - لكل ما وقع في مصر. فهو الرجل الذي كان قريبا من قمة السلطة، ويعرف كل خبايا هذه السلطة، والوفاء، وهي تعيد تقديم هذا الجزء الخطير الذي تولت نشره الشركة السعودية للإعلام والنشر، ضمن سلسلة كتب الشرق الأوسط تروى أن تلقى الضوء على حقيقة ما كان يجري في مصر تحت حكم العسكر. من خلال قلم علق الصحافة العربية : مصطفى أمين.

## زار عدد من أعضاء مجلس الأمة الليمان فصدرت الأوامر بمنع أي صوت يرتفع أثناء الزيارة

مجلس الأمة في الليمان ١٩٨٩

في ١٥ فبراير سنة ١٩٨٩، زار عدد من أعضاء مجلس الأمة، وهم وزراء العدل والداخلية، سجون الليمان لزيارة المعتقلين السياسيين. وقد صدرت الأوامر بمنع أي صوت يرتفع أثناء الزيارة.

وكانت الزيارة عبارة عن جولة سريعة في السجون، حيث التقى الأعضاء مع المعتقلين وأستمعوا لآرائهم. وقد كانت الزيارة بمثابة رسالة من الحكومة إلى المعتقلين، مؤكدة على التزامها بحقوقهم.

### وزارة الصحة

العربية، ينحون

مخالفة الإيدز

يستمع وزراء الصحة العرب في اجتماع لبحث مشكلة الإيدز، الذي انتشر في بعض دول المنطقة. وتأتي هذه الاجتماعات في إطار الجهود المبذولة لمكافحة الوباء.

## تجارب عربية

### الصواري العربي - السوفياتي

تجارب عربية - السوفياتي

في هذا العدد، نعرض لتجارب عربية - السوفياتي في مجال الصواريخ. نناقش التحديات التي تواجهها هذه الدول في تطوير صناعاتها الصاروخية، ونستعرض الحلول التي تم اتخاذها.

## المصرف .. تحت الماء

المصرف .. تحت الماء

في هذا العدد، نعرض لتجارب عربية - السوفياتي في مجال البنوك. نناقش التحديات التي تواجهها هذه الدول في تطوير بنوكها، ونستعرض الحلول التي تم اتخاذها.

### مركز طبي للمساعدة

مركز طبي للمساعدة في علاج الأمراض الجلدية. نقدم خدمات طبية متخصصة في علاج الأمراض الجلدية المختلفة.

### مركز طبي للمساعدة

مركز طبي للمساعدة في علاج الأمراض الجلدية. نقدم خدمات طبية متخصصة في علاج الأمراض الجلدية المختلفة.

### مركز طبي للمساعدة

مركز طبي للمساعدة في علاج الأمراض الجلدية. نقدم خدمات طبية متخصصة في علاج الأمراض الجلدية المختلفة.

في سنة ثالثة سجن، أحس الكاتب الكبير أن الحكم بدوا يشوبون في طريق الضعف. وجاءت الهزيمة لتؤكد صحة ما توقعه مصطفى أمين. وهذا الجزء يحمل تحليلا سياسيا - خطيرا وواقعا - لكل ما وقع في مصر. فهو الرجل الذي كان قريبا من قمة السلطة، ويعرف كل خبايا هذه السلطة، والوفاء، وهي تعيد تقديم هذا الجزء الخطير الذي تولت نشره الشركة السعودية للإعلام والنشر، ضمن سلسلة كتب الشرق الأوسط تروى أن تلقى الضوء على حقيقة ما كان يجري في مصر تحت حكم العسكر. من خلال قلم علق الصحافة العربية : مصطفى أمين.







السيارة واللعبة / جلفن غزوة حمادي / مصر  
ع. ب. ١٤٣ / الشركة العامة لـ











